

VII MUESTRA DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS DE ASTURIAS

**Material para la
UNIDAD FORMATIVA PARA PROFESORADO
basada en la película
“LO QUE DIRÁN”**



GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL ANTIRRACISTA

**CPN Gijón
ORIENTE**
CENTRO DEL APOYADO Y DE RECURSOS DE GIJÓN - ORIENTE

acción en red
asturies

MUSOC
VII MUESTRA DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS DE ASTURIAS

LO QUE DIRÁN

(Nila Núñez, 2017)

FICHA TÉCNICA

España: 2017

Dirección: Nila Núñez Urgell

Guión: Mar López Zapata

Fotografía: Nila Núñez Urgell

Montaje: Carlos Muñoz Gómez-Quintero

Sonido: Nelson Hernández

Productor: Emiliano Trovati

Producción: Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) – Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo

Duración: 59 min.

FICHA ARTÍSTICA

Ahlam Chichati Mainich

Aisha Butt Shaheen

SINOPSIS: Retrato de dos chicas de 17 años y la forma diferente de entender la vida. Una es de origen pakistaní y la otra marroquí. Estudian en la Universidad de Barcelona y analizan su identidad a partir de una tarea de clase. Aisha ha decidido llevar hiyab y Ahlam no se ve con él. Este aspecto, sin embargo, no enturbia su amistad.

PREMIOS: Mejor Película Española y mejor Directora de Película Española en el Festival Internacional de Gijón. FICX, 2017



Nila Núñez Urgell (Foto: Citoula)

LA DIRECTORA: Nila Núñez nació en Barcelona en 1993. Se graduó en el años 2015 en Medios Audiovisuales por la Universidad Politécnica de Catalunya. Paralelamente, estudió Dirección de Fotografía en la ECIB (Escuela de Cine de Barcelona). Realizó también el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la UAB, al mismo tiempo que siguió formándose en montaje audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra. Las dos chicas protagonistas de la película, Aisha y Ahlam, estudiaban 2º de Bachillerato en el Instituto Joan

Corominas de Barcelona, donde trabaja el padre de Nila, que se las presentó. Le sorprendió que siendo

muy amigas tenían puntos de vista muy distintos sobre muchas cosas: la religión, la vida, el *hiyab*... Y decidió poner en marcha el documental. Grabaron durante un curso, de octubre a junio, con el beneplácito de sus familias. Se proponían temas y ellas hablaban. Y Nila grababa. Y ella afirma rotunda: "Esta película me enseñó a escuchar".

COMENTARIO

1.- EL CONTEXTO



La primera afirmación que cabe hacer de este documental es un agradecimiento a su directora. Menos mal que por fin tenemos una película que habla de la cultura islámica a partir de sus propios protagonistas. Y no desde la mirada de quienes han convertido el Islam, religión y cultura, en enemigo de Occidente. Así que comenzamos dándole a Nila Núñez las gracias por el documental: es un acierto.

Una afirmación desde la sociología: las personas migrantes venidas de esa parte del mundo que definimos como musulmana son las más rechazados de todas. El rechazo tiene que ver con la Historia y con la actualidad.

Acontecimientos de la Historia que impregnan nuestra cultura colectiva son la ocupación musulmana de la Península Ibérica y la Reconquista; las guerras coloniales en el Norte de África de finales del XIX y principios del XX; la presencia en territorio español de tropas marroquíes para ayudar a Franco en su cruzada o el conflicto a propósito de la descolonización del Sáhara.

Acontecimientos recientes que operan en el rechazo son el yihadismo, la llegada ilegal de inmigrantes de Norte de África, la religión que profesan o la cultura que atesoran las mujeres y las hace llevar cuerpo y cabeza cubiertos. Añádase a ello el mundo de la droga, aunque es este un aspecto en discusión, con opiniones muy diversas, si uno es consumidor o no de sustancias estimulantes.

De modo que en los estudios de opinión sobre la inmigración el grupo más rechazado por los españoles son los procedentes de ese universo que a veces definimos como moros, a veces como árabes, a veces como musulmanes y a veces simplemente por el país de procedencia: Marruecos, Argelia...

Son opiniones y puntos de vista que se construyen sin interacción con las personas procedentes de ese universo que llevan viviendo con nosotros ya desde los años 80. Cerca de cuarenta años de presencia musulmana en el país pero con escasísimo contacto e interacción. ¿Qué opinan? ¿Cómo viven? ¿Qué postulan? La ignorancia más supina es la respuesta.

Por eso *Lo que dirán* me parece una joya y una película que debería ser objeto de tratamiento educativo en todos los centros de enseñanza, con la finalidad de comentar el discurrir cotidiano de dos chicas de 17 años cuyas conversaciones nos trasladan opiniones, reflexiones y puntos de vista que documentan un universo del que lo ignoramos todo.

2.- LA HISTORIA

Dos chicas, Ahlam Chichati Mainich y Aisha Butt Shaheen, jóvenes, estudiantes de Primer Curso en la Universidad de Barcelona, nos van a acompañar a lo largo del relato. Su manera de vivir, sus opiniones, no difieren de muchas de las jóvenes con que se encuentran y conviven.

Aisha y Ahlam, de origen pakistaní y marroquí respectivamente, son las dos protagonistas del documental *Lo que dirán*. Representan en él su propia visión del mundo, sus esperanzas, sus temores y sus fobias. Las acompañan también un grupo de estudiantes de la Universidad de Barcelona. Todas esas opiniones dan cuenta de las visiones del mundo que atesoran los y las jóvenes y, por ejemplo, la disparidad respecto a las concepciones que poseen padres y madres.



Aisha lleva *hiyab*, Ahlam prescinde de él y se evidencia así la disparidad de criterios existentes entre estas dos jóvenes islamistas. Aisha dice que lleva pañuelo por decisión propia, porque quiere, lo siente y, según manifiesta, lo hace por Dios. Ahlam rechaza el uso del velo; no le gusta y no se ve con él. Duda, no obstante, si algún día se lo llegará a poner. De modo que viven de manera diferente su religiosidad.

Pese a ello son amigas y sus diálogos permiten romper clichés y prejuicios sobre la mujer musulmana. Aisha tiene tendencia a ser más conservadora, a moverse por el terreno trillado de su propia cultura, sus usos y costumbres; Ahlam, más innovadora, decide hacer, o no hacer, según su propio criterio. Pese a ello se respetan, se entienden, se quieren y conviven diariamente.

En la universidad les plantean la necesidad de hacer un trabajo de investigación y deciden plantearle al tutor la posibilidad de hacer el trabajo sobre el empleo del velo, pues quieren desmentir las creencias occidentales de que es una imposición de sus padres o de los maridos. Añaden, además, que el Corán no es una religión machista ni intenta imponer a las mujeres que lleven velo. Afirman que “ser musulmana no es fácil: es un estilo de vida, no sólo una religión”, y que “cada cual tiene su manera de vivir la religión”. Y son aún más contundentes cuando denuncian la visión que de lo musulmán se tiene en nuestro mundo.

No obstante, en sus diálogos, por más que se afirma la libertad de ponérselo o no ponérselo, sobrevuela la alargada sombra del patriarcado y las imposiciones de los padres aparecen como telón de fondo. En una escena que evidencia la capacidad de la directora, su inteligencia, da cuenta que en la clase, todos los chicos y chicas afirman que hay ámbitos en los que no se entienden con sus padres y asuntos de los que no hablan con ellos. Es evidente que los jóvenes viven incomprendidos en los marcos familiares. ¿Es eso que se denomina rebeldía juvenil?

La cámara de Núñez tiene el acierto de captar la vida en común de las dos amigas pero también en contextos familiares y universitarios donde, con frecuencia, lo personal se transforma en asunto colectivo e ilustra las formas en que ven el mundo un grupo de jóvenes. Al espíritu de libertad de las protagonistas se une el de los compañeros y compañeras de clase. Una versatilidad que es de agradecer.

Un documental inteligente sobre un tema de actualidad protagonizado por quienes pueden ilustrarlo fehacientemente. La directora ha tenido la capacidad de detectar un adecuado punto de observación. Las agrias controversias entorno al *hiyab* encuentran en el fin un desarrollo apacible y adecuado.

Una pregunta final. En la entrega de los diplomas, Aisha se presenta sin pañuelo. ¿Qué quiere decir? ¿Renuncia a él o es una simple muestra de que igual que se lo pone se lo puede quitar? Dicha en italiano “*Chi lo sa*”.

Chema Castiello
Miembro del Grupo Eleuterio Quintanilla